

Auteursrichtlijnen Recensies (Nederlands)

De redactieraad van *Contemporanea* verzoekt haar auteurs om de onderstaande auteursrichtlijnen te volgen. Deze auteursrichtlijnen hebben een tweeledig opzet. Enerzijds leggen ze enkele vormelijke afspraken vast en anderzijds geven ze enkele suggesties die als leidraad kunnen dienen bij het schrijven van een bijdrage. Elke auteur is uiteraard vrij zijn of haar eigen klemtonen te leggen. De inhoudelijke principes dienen in de eerste plaats ter inspiratie. De vormelijke afspraken daarentegen omvatten regels met betrekking tot de spelling, opmaak en het notenapparaat. Om uniformiteit in de bijdragen aan *Contemporanea* te garanderen, dienen deze vormelijke afspraken gevolgd te worden.

1. Inhoudelijke leidraad

Inleidend

Ter inleiding kan de auteur van de recensie enkele zaken meegeven die de lezer helpen de besproken publicatie en de auteur ervan te situeren in het bredere onderzoeksveld. Zo is het interessant om de **auteur** van de publicatie voor te stellen, diens expertise worden te bespreken en eerdere relevante onderzoeksprojecten of publicaties te vermelden. Ook het **thema** van de publicatie kan worden geïntroduceerd. Waarover gaat de publicatie? In welk onderzoeksveld moeten we de publicatie situeren? Een korte **historiografische** duiding kan ook relevant zijn. Op welke manieren en vanuit welke onderzoeksvelden is het onderwerp van de publicatie in het verleden al benaderd geweest?

Verdere bespreking

In een verdere bespreking kan de publicatie op een meer kritische wijze worden geëvalueerd. Zo kan meer duiding worden gegeven bij de **probleemstelling(en)** die word(t)(en) behandeld. Op welke manier wordt dit gedaan? Welke methode wordt gebruikt? In welk opzicht verschilt deze benadering wel of niet van eerder onderzoek? Vervolgens kan de publicatie onderworpen worden aan een kritische reflectie. Mogelijke punten van kritiek die kunnen bijvoorbeeld de structuur van de argumentatie, de coherentie van de argumenten, de gebruikte bronnen en methode, het interdisciplinaire of comparatieve perspectief, de originaliteit van de benadering of de bijdrage van de publicatie aan het onderzoeksveld zijn.

Afsluitend: evaluatie en vooruitblik

Met het oog op de identiteit van *Contemporanea* als tijdschrift kunnen vervolgens ter evaluatie ook bijvoorbeeld volgende thematieken of vraagstellingen worden aangesneden. Zo

kan over de **historiografische bijdrage** worden gereflecteerd. Welke bijdrage levert de publicatie aan de Belgische geschiedenis van de nieuwste tijd en/of het specifieke onderzoeksveld waarin de publicatie zich situeert? Er kan ook worden vooruit geblikt. Wat is het belang van de publicatie? Welke bijdrage levert ze aan het bestaande onderzoek (bv. de introductie van een nieuwe bron, een verhelderende vraagstelling, vernieuwende hypothesen,...)? Welke mogelijkheden voor verder onderzoek worden aangereikt?

2. Vormelijke afspraken

Opmaak

De bijdragen zijn bij voorkeur ca. 6000 tekens lang, inclusief spaties maar exclusief eindnoten.

Teksten worden aangeleverd als Word-bestand en in Times New Roman, tekengrootte 12 en interlinie 1,5.

Vermeld bovenaan de titel van uw inzending. Meteen daaronder vermeldt u uw naam en de instelling waarvoor u werkt in cursief.

Voorbeeld:

Anderson, Benedict, *Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism* (Londen: Verso, 1994), 160 p.

Sébastien Baudart, *Liberaal Archief/Liberas*

Gebruik verder **zo weinig mogelijk opmaak**, behalve cursief voor titels van boeken en tijdschriften en anderstalige woorden (zie onder).

Paragrafen dienen van elkaar gescheiden te worden door een harde return [enter]. Tussentitels worden niet genummerd, niet cursief en niet in vet gezet, maar voorafgegaan door een witregel.

Als online tijdschrift laat *Contemporanea* toe links naar webpagina's vlot te integreren in de bijdragen. We moedigen auteurs aan van deze mogelijkheid gebruik te maken voor bijvoorbeeld het toevoegen van een weblink naar een persoonlijke pagina van de auteur, het toevoegen van weblinks naar projectpagina's, archieven en databanken, het toevoegen van weblinks naar vermelde publicaties die vrij toegankelijk zijn online. Voor het toevoegen van weblinks: plaats het woord dat de drager wordt van de weblink tussen vierkante haken [...] en voeg meteen daarachter de volledige weblink tussen haakjes (...).

Voorbeeld: [Felix Archief](<https://www.antwerpen.be/nl/overzicht/felixarchief>)

Taal

Er wordt uitgegaan van de nieuwe spelling. Gebruik de meest recente uitgave van de Woordenlijst der Nederlandse Taal.

Citaten worden altijd tussen enkelvoudige aanhalingstekens ['] geplaatst. Bij een citaat in een citaat worden dubbele aanhalingstekens [“] gehanteerd. Wanneer er tekst uit een citaat wordt weggelaten, wordt dit aangegeven met ronde haakjes en drie punten (...). Wanneer ter verduidelijking woorden in een citaat worden aangebracht, plaatst u dit tussen vierkante haakjes, gevolgd door uw initialen [omdat X.X.]. Wanneer u zelf cursiveert in een citaat, dan wordt dit aangegeven met vierkante haakjes en initialen binnen het citaat [mijn cursivering X.X.]. Wanneer u via derden citeert, dan moet dat duidelijk in noot worden aangegeven met ... zoals geciteerd bij ... In citaten dienen de spelling en eventuele cursiveringen uit de geciteerde tekst overgenomen te worden.

Neem de citaten in de oorspronkelijke taal over. Enkel citaten in andere talen dan het Nederlands, Frans, Duits en Engels moeten worden vertaald.

Afkortingen zoals e.a., e.v., enz. of etc. worden altijd voluit geschreven, net zoals eeuwaanduidingen en percentages. Dus niet 19de eeuw, maar negentiende eeuw en niet 20e-eeuwse maar twintigste-eeuwse; niet 20%, maar twintig procent. Ook: jaren vijftig, niet jaren 50. Enkel bij naamgevingen en titulatuur worden afkortingen gebruikt. Dat wil zeggen wel: VRT, NEHA, VPRO.

Schrijf **getallen** tot en met twintig voluit en ook tientallen, honderdtallen, duizendtallen, miljoen, miljard. Andere getallen schrijft u in cijfers. Getallen van meer dan vier cijfers worden opgedeeld in groepjes van drie cijfers, die van elkaar worden gescheiden door een punt, bijvoorbeeld: 236.256.963. Decimalen worden gescheiden door een komma, bijvoorbeeld: 32.562,52. Wanneer in eenzelfde alinea cijfers en letters gemengd zouden voorkomen, worden alle getallen in cijfers geschreven. Ook in opsommingen worden getallen in cijfers geschreven, bijvoorbeeld respectievelijk 8, 17 en 43 procent.

Schrijf anderstalige woorden en titels van boeken en tijdschriften **cursief**.

Namen van **verenigingen** worden zonder aanhalingstekens en niet cursief geschreven, ook wanneer ze anderstalige namen dragen.

Notenapparaat

Gebruik **eindnoten**. Gelieve deze **handmatig** in te voeren (niet via de eindnootfunctie in Word) op volgende manier:

Voorbeeld:

Sedert de massificatie van het medium televisie in de jaren vijftig en zestig van de twintigste eeuw zijn bewegende beelden echter een deel geworden van het dagelijkse leven.⁽¹⁾ Vandaag gaat de eerste generatie met pensioen die de werkelijkheid in belangrijke mate heeft ervaren met en via bewegend beeld. Een niet onbelangrijk deel van hen is zelf producent van bewegend beeld door de ontwikkeling van laagdrempelige opname-apparatuur, een evolutie die met de ontwikkeling van de digitale technologie sedert de laatste jaren in een stroomversnelling zit. ...

1. Anderson, Benedict, *Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism* (Londen: Verso, 1994 [1983]), 3.

Gebruik volgend systeem voor bronverwijzingen:

- Voor boeken
 - o Anderson, Benedict, *Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism* (Londen: Verso, 1994), 113-114.
- Voor tijdschriftartikelen
 - o Berger, Stefan, 'Nationalism and historiography', *German History*, 18:2 (2000): 239-259.
- Voor bijdragen aan een bundel
 - o Aerts, Remieg & Te Velde, Henk, 'De taal van het nationaal besef, 1848-1940', in: Van Sas, N. C. F. (ed.), *Vaderland. Een geschiedenis van de vijftiende eeuw tot 1940* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999), 391-454.

Illustraties

Auteurs hoeven geen illustraties aan te leveren voor de recensiebijdragen.